

SPECTACLES VIVANTS

LE TRÉSOR DU MUSÉUM

Visites ventripotées *

*Visites effectuées à l'aide d'un ventripoteur: appareil mis au point par Amédée Pouchet afin semble-t-il d'interroger la matière par audiomatérialisation des ondes mémorielles...

Du 23 février au 16 septembre 2007

> Muséum d'Histoire Naturelle, Rouen

Commande de la ville de Rouen



LINE~

Concert multimédia live

Samedi 24 mars 2007 – 21h00

> Arcade, Notre Dame de Gravenchon

Mardi 4 avril 2007 – 20h00

> Auditorium de l'ENMD, Dieppe

Jeudi 12 avril 2007 – 19h30

> Auditorium du CNR, Rouen

Dimanche 15 avril 2007 – 15h00 et 16h30

> Le Cube, Issy les Moulineaux



Francis Faber & Mathieu Constans, Méta-Instruments

Thomas Collin, diffusion



Xavier Rosselle, saxophones



Tom Mays, caméra et laptop

PATRIMOINE EN SCÈNE

Création multimédia en temps réel autour d'images du patrimoine de Dieppe Maritime

Vendredi 27 avril 2006 – 20h30

> Dieppe Scène Nationale

Trio Baroque, Rémy Biet Quartet, La Grande Fabrique

INSTALLATIONS SONORES & MULTIMÉDIAS

ORGANIQUE

Orgue de Bambous

Du 9 au 26 mai 2007

> Centre Georges Désiré, Saint Etienne du Rouvray

Maguy Seyer, sculptrice

Sylvie Noel, musicienne



DEDANS-DEHORS #2

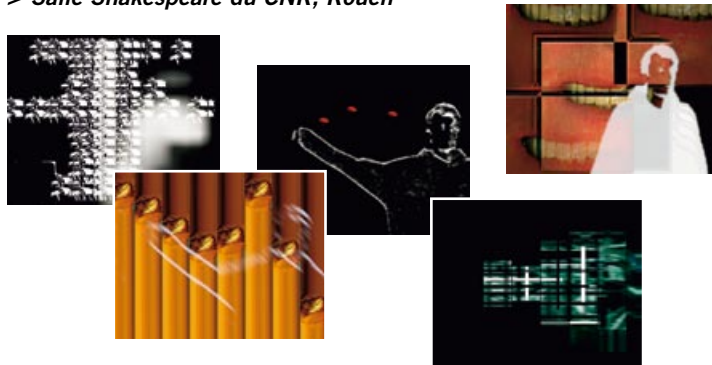
Installation Interactive Multimédia de Mathieu Constans

Du 19 au 23 mars 2007

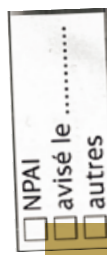
> Arcade, Notre Dame de Gravenchon

Du 10 au 14 avril 2007

> Salle Shakespeare du CNR, Rouen



Une caméra capte les mouvements du visiteur et renvoie son corps lumineux sur un écran. La rencontre entre des objets visuels virtuels et son corps déclenche ou contrôle des séquences musicales rythmées.





DEVELOPPEMENT INFORMATIQUE TEMPS RÉEL



Développement de nouveaux instruments audiovisuels pour Line~

RÉSIDENCE

Mathieu Constans pour l'installation Palimpsest numérique de Béatrice de Fays en réseau Montréal, Bombay, Poitiers.



WORK SHOPS

École Supérieure d'Art du Havre

3 semaines d'interventions autour du son audionumérique, de l'interaction et des nouveaux médias en temps réel.

Francis Faber, Tom Mays, Thomas Collin

Du 9 Janvier au 24 février 2007

Conférences, cours technique et accompagnement artistique de projets d'installations interactives.

SEMAINE DE L'INTERNET

Communauté de Communes de Port Jérôme

Du 19 au 24 mars 2007

Concert pédagogique autour des traitements électroacoustiques et du jeu en temps réel.

Atelier Méta-Malette (© Puce Muse) pour 3 classes de la Communauté de Communes de Port Jérôme.

Concert final le vendredi 23 mars



Séances de Méta-Malette par Serge de Laubier

SEMAINE ÉLECTRO

Conservatoire National de Région de Rouen

Du 10 au 13 avril 2007

Workshop d'informatique musicale pour la réalisation des pièces pour contrebasse et électronique (classe de Esther Chen) avec les étudiants des classes de Jacques Petit et de Francis Faber.

Concert pédagogique autour des traitements électroacoustiques et du jeu en temps réel.

Atelier Méta-Malette.

RECHERCHE

MÉTA-INSTRUMENT N° 3

Plate-forme de programmation interactive multimodale

Le Méta-Instrument est un accès gestuel mesurant la force des doigts, du poignet et du coude du musicien pour piloter des programmes composés sur ordinateur. Trois prototypes ont été développés en 1989, 1996 et 2004 par Puce Muse. Lors du premier semestre 2007, Guillaume Evrard, ingénieur INSA-Rouen, portera sous processeur Intel les instruments logiciels de 2^e génération sous max/MSP.



Méta-Instrument III™ Puce Muse

Projet 2007/2009 co-financé dans le cadre "Audiovisuel et Multimedia" de l'Agence Nationale de la Recherche dirigé par les studios Puce Muse, avec La Grande Fabrique, le LAM (Paris VI), le LIMSI (Paris XI - CNRS), le LaBRI (Bordeaux I - ENSEIRB - CNRS), le département Music Technology de l'Université MacGill (Montréal) et l'IRCAM.



La Grande Fabrique est en résidence à l'École Nationale de Musique et de Danse de la Région de Dieppe.