



Blow~

Communiqué de presse

contact : **La Grande Fabrique**
francis faber 06 08 77 04 70
thomas collin 06 63 94 98 44
www.lagrandefabrique.com

Du **11** au **14** sept 2008

Pelouse de la plage de Dieppe



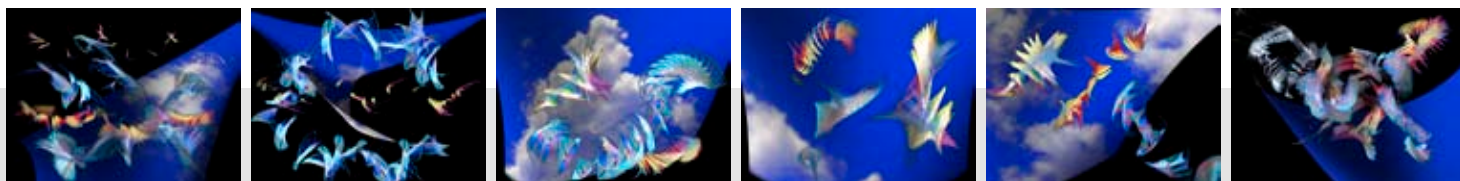
Studio de création musicale

63 rue de la Barre, 76200 Dieppe - France / Tél. 33 (0)2 32 90 06 90 / www.lagrandefabrique.com
La Grande Fabrique est en résidence au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

Blow~ est une installation multimédia interactive,
créée à l'occasion du 15^e festival international des cerfs-volants de Dieppe.

À la fois grand public et inscrite dans l'art numérique le plus actuel, l'installation se compose d'images de synthèse animées rétro projetées sur grand écran et de musiques électroniques diffusées en quadriphonie.

Blow~ s'inspire de la danse aérienne du cerf-volant, de sa trace dans l'air et dans la mémoire. La beauté de ses jeux animés par l'homme y reste humblement assujettie aux aléas de la nature. C'est ce rapport entre les données météorologiques et l'action ludique de l'homme qui articule le projet artistique.

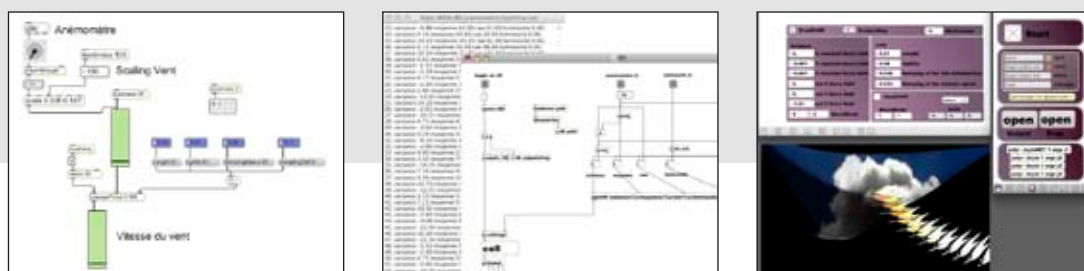


En premier lieu, le visiteur découvre une installation vidéo qui se nourrit d'images du ciel provenant de la captation de webcams au sol ou embarquées sur des cerfs-volants. Ces images sont transformées par des algorithmes plus ou moins aléatoires alimentés par les données météorologiques (vitesse du vent, luminosité) captées en temps réel. La musique électronique se développe sur une trame de compositions alimentées par une base de données de l'histoire récente de la météorologie du site.

Le visiteur est ensuite convié à jouer lui-même son cerf-volant sur l'écran vidéo. Un joystick permet de déplacer un cerf-volant virtuel, de transformer sa palette graphique et sonore et de le faire évoluer dans un ballet musical commun avec trois autres "instrumentistes". Les variations de la vitesse du vent sur le site jouent également sur les comportements des cerfs-volants virtuels; le joueur retrouve ici le plaisir de la confrontation avec les éléments.

Qu'on la joue ou qu'on la regarde, l'installation donne accès au plaisir des voltes infinies du mouvement en 3D; elle joue de l'étrange proximité perceptive entre l'œil et l'oreille et permet la contemplation des douces variations de la musique synthétique reprenant les lentes et infinies mutations du ciel.

Le plaisir du jeu collectif créatif ouvre une dimension nouvelle dans l'appropriation de l'œuvre en offrant aux visiteurs l'accès aux ressources de la palette graphique et sonore assistées par ordinateur.



Blow~ est entièrement conçue via des programmations informatiques développées sous Max/MSP/Jitter* par l'équipe artistique de La Grande Fabrique: Thomas Collin, Mathieu Constans, Guillaume Évrard, Francis Faber.

*Max/MSP/Jitter est un environnement de programmation multi plateforme utilisé depuis quinze ans par une communauté active d'artistes et de chercheurs, dédié à la création musicale, sonore et visuelle contrôlée en temps réel. (<http://www.cycling74.com/>)

LES AUTEURS

Mathieu CONSTANS - 1975 - Rennes

Artiste numérique

Musicien électronique dans différents projets expérimentaux (Eolifize, Hanah-be, Booby-Trap, Adenome, Anarnak avec Magic Malik), il est également développeur informatique, et travaille régulièrement avec la Grande Fabrique.

DEM de composition électroacoustique

Prix international de composition électroacoustique SCRIME 2000

Guillaume ÉVRARD - 1982 - Paris

Ingénieur en architecture des systèmes d'information

Développeur informatique, il travaille au sein des studios Puce Muse (Paris), et collabore avec la Grande Fabrique sur les nouvelles problématiques de l'art multimédia.

Musicien électronique (GNG, ötite)

Thomas COLLIN - 1977 - Rouen

Artiste numérique

DEA de musicologie, DEM de composition électroacoustique.

Compositeur et pédagogue, il travaille, avec la Grande Fabrique, sur les nouveaux accès musicaux et vidéos en temps réel, et favorise une approche globale des arts numériques.

Francis FABER - 1952- Dieppe

Artiste, musicien et pédagogue

Il anime La Grande Fabrique, studio de musique et de spectacle multimédia. Depuis 1980, il privilégie le jeu électronique en temps réel, compose pour diverses formations, joue du Méta-Instrument et conçoit des installations interactives.

Il est professeur de composition au Conservatoire de Dieppe et intervient dans différentes structures autour du son et de l'image animée en temps réel.

Blow~ est une commande pour le Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle (CLEAC) de la ville de Dieppe, avec le financement de la DRAC Haute-Normandie, de la communauté d'agglomération de Dieppe Maritime et de la Ville de Dieppe.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

Cette création s'effectue dans le cadre d'une résidence organisée par la Ville de Dieppe pour le Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle (CLEAC). Outre la création qui mettra à la portée du grand public l'art multimédia, cette résidence comportera des interventions artistiques et pédagogiques auprès de quatre classes de l'agglomération dieppoise. Celles-ci, après avoir assisté à la création de **Blow~** sur le festival des cerfs-volants pourront, à l'automne 2008, fabriquer leurs propres créations sonores et visuelles grâce à la Méta-Mallette**. Cet outil pédagogique leur permettra de jouer en groupe des musiques et images virtuelles, et d'être ainsi sensibilisées de façon ludique aux possibilités offertes par l'art numérique et la musique électroacoustique.

LA GRANDE FABRIQUE - LES ARTS NUMÉRIQUES VIVANTS

La Grande Fabrique est un lieu de création artistique et de recherche. C'est un collectif qui crée et diffuse des spectacles musicaux et multimédias, des installations et des performances. Les outils informatiques en temps réel sont au cœur de sa démarche.

Le studio développe conjointement avec Puce Muse des instruments, matériels et logiciels (Méta-Instrument, 2PIM), et défend une pédagogie innovante en utilisant la Méta-Mallette**.

**La Méta-Mallette est un nouvel outil pédagogique permettant de retrouver des situations de jeux collectives à l'aide d'un ordinateur. Ce dispositif matériel et logiciel est un instrument de musique dédié à l'apprentissage et à l'invention, il permet de jouer ensemble avec les sons d'aujourd'hui.



CALENDRIER

Présentation au public de Blow~

Du 11 au 14 septembre, stand du festival des cerfs-volants à Dieppe

Interventions pédagogiques dans les écoles

De début septembre à mi-octobre

Création artistique avec les classes

Le 22 octobre 2008 dans l'auditorium du Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe